



Instalação m@r.co.sur interativa, Bienal de São Paulo, Br 1996

Web m@r.co.sur, interativa, Bienal de São Paulo, Br 1996

Instalação 5+5-8, Mural Ministério de Educação, Chile, 2005

Intervenção, Tia Motu, anônimo, MAVI, Chile, 2003

Intervenção, Roger-orelha, 5ª Bienal do Mercosul, Br 2005

Instalação 0+1=8 infinito, Galeria Animal, Chile, 2001

THE VIRTUAL MUSEUM PROJECT

Mostras de Gonzalo Mezza são sempre um espaço de transação entre duas temporalidades, dois espaços, duas corporeidades.

O suporte gráfico justifica-se como uma plataforma de comprometimento, ao mesmo tempo em que desenvolve obras interativas, como as que o autor apresentou na XXIII Bienal de São Paulo e nas I e V bienais do Mercosul. Desse modo, a validade da minha hipótese sobre os momentos de transição corpórea de seu trabalho resulta totalmente legítima. Essa atitude é definida pelo desejo de articular, nos tempos e espaços pertinentes, momentos de retenção gráfica e museal com momentos de abertura e hibridação interativa.

Justamente, esse é o sentido que tem a ficção montada por Gonzalo Mezza ao sustentar a fórmula de seu projeto: a oitava arte joga na gráfica de seu enunciado e recupera as fantasias ligadas a certa numerologia que determina a igualdade de 1 byte e 8 bits, para girar o signo e fixá-lo na evocação do infinito; ou seja, dos intercâmbios intermináveis que estão associados à liberação absoluta das redes, que começam a modificar, inevitavelmente, o campo da arte.

Justo Pastor Mellado
Curador

GONZALO MEZZA

Artista chileno. Realizou progressivamente, de 1970 a 2010, diversos trabalhos e projetos em multimídia e net art. Investiga as novas tecnologias digitais e Internet. Possui ateliê no Brasil e no Chile. Desde 1995, seu trabalho é progressivamente difundido no seu site <http://www.mezza.cl>.

De 1970 a 1979, residiu em Barcelona (Espanha). Nesse período, conviveu com os conceituais catalães. Com Antoni Muntadas, realizou diversos registros em videoarte e fotografias.

Em 1974, por solicitação do Museu Picasso, cria uma instalação multimídia com fotos e projeções, chamada "Homenagem a Picasso", que foi apresentada em Barcelona, gerando uma reflexão sobre o uso de multimeios em espaços museológicos.

De 1995 e 2010, desenvolve seus trabalhos no Brasil e no Chile. Realizou diversas exposições individuais e coletivas e participou das seguintes bienais: 23ª Bienal de São Paulo; 1ª, 2ª, 5ª Bienal do Mercosul; 7ª Bienal de Havana, Cuba.

É considerado, curatorialmente, precursor da arte digital e net art na América Latina. Estabelece com suas obras uma ponte entre as tecnologias avançadas da comunicação e o universo das artes visuais contemporâneas, ampliando ao conceito de instalação o uso da imagem midiática dos novos espaços e meios que ocupa a arte hoje.

Segundo o crítico brasileiro, Arlindo Machado: "Gonzalo Mezza, utilizando os mais recentes e sofisticados suportes da vanguarda tecnológica, tem contribuído com seu trabalho para o questionamento do sistema geopolítico e cultural das artes, que ocupa o artista no século XXI, onde conhecimento e informação marcam os novos rumos da arte visual contemporânea."

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro da Fazenda
Guído Mantega

Presidenta da CAIXA Econômica Federal
Maria Fernanda Ramos Coelho

Realização
Caixa Cultural

Patrocínio
Caixa Econômica Federal

Produção
Digrapho Produções Culturais
Vera Pellin
Malu Rocha

Coordenação
Vera Pellin

Curadoria
Justo Pastor Mellado

Textos
Justo Pastor Mellado
Margarita Schultz

Expografia
Malu Rocha

Produtor Local /SP
Gilberto Habib Oliveira

Produtor Local /RJ
Paulo Duque Estrada

8=0

"Arte é informação Liberada, o Ciberespaço Internet é um novo estado da matéria numérica, mas a cultura digital transita nessa terceira margem ou dimensão infinita que denomino a Oitava Arte".

www.mezza.cl

Instalação Laser, Palácio da Moeda, Santiago, Chile, 1994



Instalação C.U.B.O.S.I.N.F.R.O.N.T.E.R.A.S., 7ª Bienal de Havana 2000



8=8 espaço liberado, 5ª Bienal do Mercosul, P. Alegre/Br 2005



M@rco de intervenção virtual, 1ª Bienal do Mercosul, Br 1997



África



América



Europa



Ásia



Oceânia



Vídeo 8-8, 5ª Bienal do Mercosul, 2005

Instalação multimídia com obras do artista chileno Gonzalo Mezza, materializadas a partir de intervenções do espectador, originadas do seu projeto Museu Virtual, e com projeções em diferentes suportes.

É um projeto interativo que apresenta e disponibiliza ao público a obra de Gonzalo Mezza, artista multimídia, precursor da net art, desde 1995, ampliando assim os limites da instalação.

A instalação é composta por dois vídeos, LEDs e som. As imagens são projetadas simultaneamente em dois suportes digitais. São 88 imagens projetadas e 16 cibergravuras, materializadas sobre papel endura em caixas de acrílico.

Os objetos apresentados, pela primeira vez reunidos numa exposição, compõem o acervo do Projeto Museu Virtual, espaço de intervenções na Internet, disponibilizado ao público visitante in situ, em projetos, como na XXIII Bienal de São Paulo; 1ª, 2ª, 5ª Bienal do Mercosul; 7ª Bienal de Havana e no Museu de Arte Visual - MAVI, do Chile.

Neste projeto, o público participa da obra, e o artista é o mediador que comunica o trânsito e a transformação do milênio.

Esta instalação está disponível no site do artista: www.mezza.cl.

Vera Pellin

Digrapho - produções culturais



Vídeo instalação Cruz del Sur, Museu Nacional de Belas Artes, Santiago, Chile 1980



0 + 1 = E - EVOLUTION, Museu Artes Visuais - MAVI, Santiago, Chile 2003

Caixa Cultural Rio de Janeiro – Galeria 2

Av. Almirante Barroso, 25, Cep 20031 000,
Centro, Rio de Janeiro/RJ (Metrô Estação Carioca)
Fone (021) 2544 4080

Entrada franca

Visitas monitoradas para grupos com agendamento
Transporte gratuito para instituições ou escolas públicas
Informações (021) 2544 4080
www.caixa.gov.br/caixacultural
caixacultural.rj@caixa.gov.br

www.caixa.gov.br/caixacultural

SAC CAIXA - 0800 726 0101 informações, reclamações, sugestões e elogios
Ouvidoria - 0800 725 7474 situações não solucionadas e denúncias
0800 726 2492 atendimento a deficientes físicos



produção

Digrapho
Produções Culturais

patrocínio

CAIXA



apresenta

THE VIRTUAL MUSEUM PROJECT
GONZALO MEZZA



21 de junho a 01 de agosto de 2010

terça a sábado, das 10h às 22h
domingos, das 10h às 21h

Palestra com o curador
21 de junho, às 17h

Caixa Cultural Rio de Janeiro – Galeria 2